



KURZCURRICULUM DES FACHES MUSIK

Aufgaben und Ziele

Aufgabe des Musikunterrichts am Gymnasium ist die Entwicklung und Förderung eines qualifizierten und differenzierten Umgangs der Schülerinnen und Schüler mit Musik. Der Musikunterricht soll die Freude und das Interesse an der Musik wecken und erhalten und vielfältige Möglichkeiten zu ihrer individuellen und gemeinschaftlichen Aneignung eröffnen. Die Schülerinnen und Schüler sollen eine Vielzahl unterschiedlicher Erfahrungen im Umgang mit Musik sammeln, musikbezogene Fertigkeiten und Fähigkeiten ausbilden und fachliche Kenntnisse erwerben.

Musikunterricht übernimmt an unserer Schule eine wichtige Rolle bei der Herausbildung und Entwicklung von Elementen der ästhetischen Bildung wie Sensibilität, Phantasie, Kreativität und Urteilsvermögen und fördert darüber hinaus den Zusammenhalt beim gemeinsamen Singen und Musizieren. In unseren schulischen Ensembles haben die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kompetenzen in einem musikalischen Kontext anzuwenden und zu erproben.

Überblick über die Unterrichtsthemen

Jgst. / (Halbjahr)	Halbjahresthema / Unterrichtsreihen
5 (I und II) ¹	Lebenswelt Musik I
	<ul style="list-style-type: none"> • Reise um die Welt - Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft • Der Soundtrack meines Alltags - Musik im privaten Umfeld • Musik, Bild, Bewegung - Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen • Hits der „klassischen“ Musik - Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe • Prunkvolle Fest in einem Schloss - höfische Musik im Barock
6 (I und II)	Lebenswelt Musik II
	<ul style="list-style-type: none"> • Überall Musik - Gestaltung von Musik für öffentliche Räume • Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten - Gaukler und ihre Musik auf dem mittelalterlichen Marktplatz • Musik und Theater - Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen
7 (Epo- chenun- terricht)	Musik und Bild, Musik und Form
	<ul style="list-style-type: none"> • Mit den Augen hören? - Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos • Kontrast und Entwicklung als Prinzip - Ein Podcast über den ersten Satz einer Sinfonie der Wiener Klassik
	Musik und Bild, Musik und Szene

¹ Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben in der jeweiligen Jahrgangsstufe ist fakultativ.



Cusanus - Gymnasium der Stadt Erkelenz Europaschule



8 (Epo- chenun- terricht)	<ul style="list-style-type: none"> • Werben mit Musik - Die Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in Film- und Radio- werbung • Immer mit Happy End? - Musical-, Film und Operninszenierungen im 19. und 20. Jahrhun- dert
	Populäre Musik
9 (Epo- chenun- terricht)	<ul style="list-style-type: none"> • Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit - Entwicklung in der populären Musik re- cherchieren und erläutern • Politische Botschaften im Pop - Spurensuche zur Aufdeckung verschlüsselter musikalischer Zeichen und Kontexte
	Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
EPH (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Musik gewinnt Ausdruck vor dem Hintergrund von Gestaltungsregeln • "Back to the roots...!?" - auf der Suche nach den Wurzeln von Musik
	Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
EPH (II)	<ul style="list-style-type: none"> • "Wer hört da was...?!" - Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag • Original und Bearbeitung - Bedeutungswandel von Musik im historisch-kulturellen Kontext
	Die Entwicklung von Musik im historischen Kontext
Q1 (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Der Komponist an der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter • Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit
	Die Verwendung von Musik in außermusikalischen Kontexten
Q1 (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagement
	Ästhetische Konzeptionen von Musik
Q2 (I)	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existenziellen Fragen • Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten: Auswirkungen neuer Technologien auf musikali- sche Gestaltung
	Abiturvorbereitung
Q2 (II)	<ul style="list-style-type: none"> • Abiturvorbereitung - Wiederholung aller inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans